**31ª Bienal de São Paulo Lista de Obras**

A presente lista foi concluída após a abertura da exposição, permitindo o cotejo obra a obra da lista original de produção com o que foi efetivamente exposto, com o intuito de evitar erros, omissões e acréscimos indevidos. Algumas informações e traduções tiveram a chance de ser revistas diretamente pelos próprios artistas e proprietários, e ao final compõem

a lista mais completa e exata possível. A lista está organizada em ordem alfabética por participantes da exposição e seus respectivos projetos. Alguns projetos são compostos por mais de uma obra – tais obras são agrupadas e listadas individualmente sob a entrada de cada projeto.

Esta é a quarta versão da lista de obras (25 de maio de 2017).

**AgnieszkA PiksA**

**It’s Just the Spin of Inner Life** · [É apenas o vórtice do mundo interior] · 2011‑2014 · Publicação: impressão offset em papel jornal; 13,5 × 20,5 cm; 88 páginas; tiragem: 160 mil (versões em português e inglês)

**AlejAndrA rierA com Ueinzz**

**“… - O*H*PERA – MUET - ...”** ·

[“… ‑ O*H*PERA – MUDA ‑ …”] · 2014 · Vistas parciais (imagem, texto) e fragmentos de um filme inacabado. Encontros às quartas‑feiras, quinzenalmente, quando o sol começa a se pôr, ao lado do atual ceccO – Centro de Convivência e Cooperativa, antigo armazém convertido em refúgio provisório das atividades da Cinemateca Brasileira – entre as quais um cineclube – depois do incêndio de 1957. Em colaboração com Andreas Maria Fohr. Fotografia de Daniel Bohm, praça Colón, abril de 2014. Pintura de Valéria Felippe Manzalli, UeINZZ

**AlessAndro Petti, sAndi HilAl e grUPo contrAfilé**

**Mujawara (em árabe, “relação de vizinhança”) da Árvore-Escola** · 2014 · Instalação: árvore baobá e publicação ·

**AnA lirA**

**Voto!** · 2012‑ · Impressões de fotografias digitais sobre acrílico (instalação) e sobre papel (2 modelos de “santinhos”: 6,7 × 9,5 cm, tiragem: 25 mil cada) ·

**AnnA BogHigUiAn**

**Cities by the River** · [Cidades à margem do rio] · 2014 · Instalação: pinturas com crayon

deterretido em cera sobre papel; fotografias; escultura; objetos; manuscrito em tinta sobre parede; estrutura arquitetônica composta de favos de mel

**ArcHivo F.X. / Pedro g. romero**

**La Escuela Moderna** · [A Escola Moderna] · 2014 · Instalação: mobiliário em madeira; coleção de cartões postais da Semana Trágica (Barcelona, 1909); objetos; livros; projeções de vídeos; reprodução em madeira de *checa*; fichas do Archivo F.X.; textos; cartazes ·

**Cheka del Convento de Santa Úrsula** · [Checa do Convento de Santa Úrsula] · Instalação composta de madeira, concreto e azuleijos ·

175 × 140 × 240 cm

*Augusto Riera* · **La Semana Trágica** · (Barcelona: Editorial Hispano Americana, 1909) · Publicação

*Eduardo Comín Colomer* · **La Semana Trágica de Barcelona** · (Madri, 1956) · Publicação

*Felipe Alaiz* · **Arte de escribir sin arte** · (Toulouse: F.I.J.L, 1946) · Publicação

*Felipe Alaiz* · **El aparecído** · (Toulouse: Ediciones Universo) · Publicação

*Felipe Alaiz* · **Hacia una Federacion de Autonomias Ibéricas nº 30** · (Rennes: Biblioteca Tierra y Libertad, 1947) · Publicação

*José Brissa* · **La Revolución de Julio en Barcelona** · (Barcelona/Buenos Aires: Casa Editorial Maucci/ Maucci Hermanos, 1910) · Publicação

*Juan Grave* · **Las aventuras de Nono** · (Valência, 2000) · Publicação

*Juan Tusquets* · **Orígenes de la Revolución Española** · (Barcelona: Editora Vilamala, 1932) · Publicação

*Jusep María de Sagarra* · **Sem título** · (Barcelona, 1909) · Fotografia

*Marcelo Expósito* · **Les urnes de l’honor** · (Barcelona, 1990) · Publicação

*Modesto H. Villaescusa* · **La Revolución de Julio en Barcelona** · (Barcelona: Herederos de JUAN GILI Editores, 1909) · Publicação

*Orlando Jiménez-Leal e Néstor Almendros* · **Conducta impropia** · (Barcelona: Egales Editorial, 2008) · Publicação

*Raymond Roussel* · **La Poussière de soleils** · (Paris, 1926) · Publicação

*Regina García* · **El bulo de los caramelos envenenados** · (Madri, 1953) · Publicação

*Rubén Diaz, Javier Echeverría Ezponda, Juan Freire, Jon Igelmo Zaldívar, Mizuko Itu, Antonio LaFuente,*

*Brian Lamb, Jesús Martín Marbero, Alejandro Piscitelli, Dolors Reig Hernández, Michael Wesch* · **Educación expandida** · (Sevilha: Zemos98, 2009) · Publicação

*Sitesize, Pere Solà, Valeria Giacomoni, Damon Rich, LaFundició, Javier Rodrigo, Antonio Collados, Ciro*

*Pirondi* · **D’allò Comú Permanent** · (Barcelona: Sitesize, 2009) · Publicação

*Sol Ferrer* · **Le véritable Francisco Ferrer** · (Paris, 1948) · Publicação

*William Carlos Williams* · **Paterson** · (Nova York, 1963) · Publicação ·

**Ferrer, páginas para la historia** · (Barcelona: Publicaciones de la Escuela Moderna, 1913) · Publicação (facsímile)

**Monument a Ferrer I Guàrdia** · (Barcelona: Fundació Juan Miró) · Publicação

**Nuevo Mundo, El caso Ferrer y Guardia** · (Barcelona, 1909) · Publicação

Modelo de coração humano · Material didático · 17 × 12 × 20,4 cm ·

Modelo de encéfalo humano utilizado nas aulas de ciências naturais · Material didático ·

17 × 12 × 20,4 cm ·

Modelo de aparelho auditivo humano · Material didático · 16 × 34 × 54,4 cm ·

Modelo de globo ocular humano · Material didático · 11 × 11 × 12,1 cm ·

Microscópio utilizado nas aulas de biologia · déc. 1920 · Peça de laboratório · 21 × 6 × 12,6 cm ·

Copo de medida com graduação utilizado no laboratório para atividades práticas de química · déc. 1920 · Peça de laboratório · 17 × 8 × 13,6 cm ·

Centrífuga manual de baixa rotação · déc. 1920 · Peça de laboratório · 24 × 9 × 21,6 cm ·

Caixa de madeira com lâminas preparadas para análises em microscópio · déc. 1920 · Peça de laboratório · 32 × 9 × 28,8 cm ·

Suportes de madeira utilizados para a colocação de tubos de ensaio · déc. 1920 · Peça de laboratório · 40 × 19 × 76 cm ·

Almofariz utilizado em laboratório de química · déc. 1920 · Peça de laboratório · 14 × 6,8 × 9,52 cm ·

Barômetro de Torricelli · déc. 1920 · Peça de laboratório · 32 × 4 × 12,8 cm ·

Aparelho para estudo da lei de Boyle‑Marionette · déc. 1920 · Peça de laboratório · 32 × 4 × 12,8 cm ·

Motor elétrico gerador para aulas de física ·

déc. 1920 · Peça de laboratório · 15 × 62 × 93 cm ·

Bobina de Ruhmkorff para aulas de física · déc. 1920 · Peça de laboratório · 15 × 62 × 93 cm ·

Bomba de vácuo de pistão para aulas de física · déc. 1920 · Peça de laboratório · 45 × 12 cm ·

Hemisfério de magdeburgo para aulas de física · déc. 1920 · Peça de laboratório · 12 × 12 × 14,4 cm ·

Modelo de cilindro de locomotiva · déc. 1920 · Peça de laboratório ·

Disco de Newton para aulas de física · déc. 1920 · Peça de laboratório ·

Brasão da escola. Na mitologia romana, Mercúrio. Símbolo utilizado pela Academia de Comércio Saldanha Marinho · déc. 1920 · 58 cm ø ·

Estojo de lata Lotus Johann Faber · déc. 1920 · Material escolar · 18 × 5 × 9 cm ·

Suporte de madeira para alongar o lápis · déc. 1920 · Material escolar · 17 cm ·

Máquina de escrever de carreto normal com teclado QWReT · déc. 1920 · Material escolar · 20 × 27 × 54 cm ·

Mata‑borrão modelo bercinho · déc. 1920 · Material escolar ·

Furador · déc. 1920 · Material escolar ·

Apontador de lápis de mesa · déc. 1920 · Material escolar ·

Armário “Escola Moderna n.I” · Madeira entalhada ·

*Alejandro Jodorowsky* · **Topo** · 1970 · Vídeo (versão editada)

*Glauber Rocha* · **Antonio das Mortes** · 1969 · Vídeo (versão editada)

*Luis Buñuel* · **Tierra sin pan** · 1932 · Vídeo (versão editada)

*Ocaña* · **Pintando angelitos** · 1979‑1982 · Imagens em vídeo de diversas oficinas para crianças com o pintor Ocaña em Barcelona, Santander e Béziers

*Priscilla Fernandes* · **The Forgotten Book of Aesthetic Education of the Modern School** · 2013 · Vídeo · 30’

*René Allegret* · **Tenerife** · 1932 · Vídeo (versão editada)

*Sadakichi Hartmann* · **Sadakichi at the Ferrer Center** · 1915 · Vídeo · 5’

*Val del Omar* · **Estampas** · 1932 · Vídeo (versão editada)

**ArmAndo QUeiroz com Almires mArtins e mArcelo rodrigUes**

**Ymá Nhandehetama** · [Antigamente fomos muitos] · 2009 · Vídeo (som, cor) · 8’ 20”

**ArtHUr scovino**

**Casa de Caboclo** · 2014 · Instalação: fotografias, objetos pessoais, plantas, mobiliário, cachaça, performances e aparições diversas do Caboclo durante o período da exposição ·

**Asger jorn**

**10.000 års nordisk folkekunst** · [10.000 anos de arte popular nórdica] · 1961‑1965 · Seleção de 94 fotografias do arquivo de Asger Jorn (Instituto

Escandinavo de Vandalismo Comparado), impressões digitais · 59,5 × 59,5 cm cada ·

**Asier mendizABAl**

**Agoramaquia (el caso exacto de la estatua)** · [Agoramaquia (o caso exato da estátua)] · 2014 · 5 esculturas de borracha e aço (240 × 174 × 3 cm cada), uma delas sobre base de concreto; brochura

(14,5 × 20,5 cm, 32 páginas, tiragem: 5 mil em português e 1.000 em inglês) ·

**BAsel ABBAs e rUAnne ABoU-rAHme**

**The Incidental Insurgents** · [Os insurgentes incidentais] · 2012‑2014 ·

**Part 1: The Part about the Bandits** · [Parte 1: A parte sobre os bandidos] · 2012‑2014 · Instalação composta de documentos, imagens, itens pessoais, mesas, cadeiras, banqueta, armário de escritório, caixas arquivo, alto‑falantes, 2 tocadores de discos, vinis, som de disco quebrado, computador de mesa com vídeo (35’ 51” em loop)

**Part 2: Unforgiving Years** · [Parte 2: Anos imperdoáveis] · 2014 · Vídeo em 1 canal e som em 2 canais, com subwoofer · 6’ 2”

**Bik vAn der Pol**

**Turning a Blind Eye** · [Olhar para não

ver] · 2014 · Programa de palestras, oficinas, eventos, conferências e caminhadas públicas desenvovido com School of Missing Studies [Escola de estudos ausentes] ·

**[accumulate, collect, show]** · [[acumular, colecionar, mostrar]] · 2011 · Letreiro com frases alteradas duas vezes ao dia, todos os dias, sem repetições · 6,4 × 13 m

**BrUno PAcHeco**

**Meeting Point e outros trabalhos** · [Ponto de encontro e outros trabalhos] · 2011‑2014 · Pinturas e desenhos

·

**Draft** · [Desenhos] · 2011‑2014 · Instalação: 93 desenhos em acrílica sobre papel · 56 × 76 cm

e 76 × 112 cm cada · ·

**Meeting Point** · [Ponto de encontro] · 2014 · Óleo sobre tela · 105 × 160 cm ·

**Meeting Point** · [Ponto de encontro] · 2014 · Óleo sobre tela · 175 × 390 cm ·

**Meeting Point** · [Ponto de encontro] · 2014 · Óleo sobre tela · 215 × 370 cm ·

**cHto delAt**

**The Excluded. In a Moment of Danger** · [Os excluídos. Em um momento de perigo] · 2014 · Instalação: projeção de vídeo em 4 canais (2 telas planas, 1 monitor de tevê, 1 projeção na parede); som

e pintura na parede · 60’, dividido em 12 partes ·

**clArA iAnni e déBorA mAriA dA silvA**

**Apelo** · 2014 · Vídeo (som, cor) · 13’ ·

**dAn PerjovscHi**

**Wall, Work, Workshop. The São Paulo Drawing** · [Parede, obra, oficina. O desenho de São Paulo] · 2014 · Desenhos sobre vidro com marcador permanente; desenhos publicados no jornal *Metro São Paulo* (2 de setembro, 2014) · 9 × 30 m (desenhos no espaço expositivo)

**dAnicA dAkić**

**Céu** · 2014 · Vídeo (som, cor) · 10’ 53” ·

**El Dorado** · 2006‑2007 · Vídeo (som, cor) e diapositivo colorido em caixa de luz · 13’ 39” ·

Diretor de fotografia: Egbert Trogemann. Edição: Amra Bakšić Čamo. Som: Bojan Vuletić.

**Vila Maria** · 2014 · Vídeo (som, cor) · 6’ 56” ·

**éder oliveirA**

**Sem título** · 2014 · Pintura mural ·

**edwArd krAsiński**

**Spear e outros trabalhos** · [Lança e outros trabalhos] · 1963‑1965 · 14 esculturas e 38 fotografias ·

**Bez tytułu** · [Sem título] · 1965 · Fio de metal parcialmente pintado de branco e vermelho; sombra · 14 × 157 × 5 cm

**Bez tytułu** · [Sem título] · 1965 · Fio de metal pintado de vermelho; sombra · 46 × 184 cm ·

**Bez tytułu** · [Sem título] · 1964 · Fio de metal com extermidades pintadas de vermelho e branco; sombra · 23 × 105 × 5 cm

**Bez tytułu** · [Sem título] · 1965 · Fio de metal parcialmente pintado de vermelho; madeira pintada de vermelho; sombra · 50 × 150 cm ·

**Bez tytułu** · [Sem título] · 1965 · Fio de metal parcialmente pintado de vermelho; madeira pintada de vermelho; sombra · 73 × 167 cm ·

**Bez tytułu** · [Sem título] · 1965 · Prancha de madeira pintada de preto, rosa e vermelho; fio de metal; sombra · 10 × 192 cm

**Dzida** · [Lança] · 1965 · Madeira, fio de metal; sombra · 197 × 72 × 5 cm

**Dzida** · [Lança] · 1964 · 8 peças de madeira pintadas de preto, branco e vermelhor; fio de metal; sombra · 70 × 5 × 540 cm

**Dzida** · [Lança] · 1963‑1964 · 12 peças de madeira pintadas de preto e vermelho; fio de metal;

sombra · 320 cm ·

**Kompozycja w przestrzeni** · [Composição no espaço] · 1964 · Madeira pintada de preto e branco, fio de metal, extremidades pintadas de vermelho; sombra · 52 × 50 × 18 cm

**Kompozycja w przestrzeni** · [Composição no espaço] · 1964 · Madeira pintada de preto, branco e amarelo; fio de metal; extremidades

pintadas de amarelo; sombra · 59,5 × 71 × 1,5 cm ·

**Kompozycja w przestrzeni** · [Composição no espaço] · 1964 · Madeira pintada de preto e branco, fio de metal, extremidades pintadas de vermelho; sombra · 48 × 105 × 35 cm

**Kompozycja w przestrzeni** · [Composição no espaço] · 1964 · Madeira pintada de preto e branco, fio de metal parcialmente pintado de vermelho; sombra · 58 × 90 × 31 cm

**Przedmiot w przestrzeni** · [Objeto no espaço] · 1964‑1965 · 8 peças de madeira pintadas de preto, branco e vermelho; fio de metal; sombra ·

260 × 100 × 11 cm

**edwArd krAsiński e eUstAcHy kossAkowski**

**Krasiński in Action** · [Krasiński em ação] · Anos 1960 · Fotografias de performances · 125 × 125 cm (10

impressões), 70 × 70 cm (12 impressões), 55 × 55 cm (16 impressões) · © Hanna Ptaszkowska e arquivo do Museum of Modern Art, Varsóvia

**el HAdji sy**

**Archéologie marine** · [Arqueologia marinha] · 2014 · Rede de pesca, sacos de café brasileiro, sisal, lona, cordas, tintas e cola

**erick Beltrán e Agentes cUltUrAis dA região de cAmPo limPo e cAPão redondo, zonA sUl**

**O que caminha ao lado** · 2014 · Intervenção em livros duplicados do Arquivo Histórico Wanda

Svevo; oficinas na periferia da Grande São Paulo · Agradecimentos: Arquivo Histórico Wanda Svevo e União Popular de Mulheres do Campo Limpo

**etcéterA... e león FerrAri**

**Errar de Dios** · [Errar de Deus] · 2014 · Instalação participativa: texto escrito por Franco Berardi “Bifo”, Loreto Garín Guzmán e Federico Zukerfeld (uma encenação errorista sonora em diálogo com *Palavras ajenas*, de León Ferrari); 25 obras de León Ferrari;

2 arquibancadas de madeira, fones, alto‑falantes e impressão digital de panorama adesivado na parede · Arquitetura: Antoine Silvestre.

Desenvolvimento tecnológico: em colaboração com o MUNTReF Arts and Science, da Universidad Nacional Tres de Febrero, Nahuel Sauza, Facundo Suasnabar, Fernando Nicolosi (UNTReF). Projeto gráfico: Hernán Cardinale. Agradecimento especial: Fundación Augusto y León Ferrari ·

**L’Osservatore Romano, serie de 45 imágenes** · [L’Osservatore Romano, série de 45 imagens] · 2001 · Impressão digital sobre papel (cópia de exibição) · 600 × 400 cm ·

**Petição ao Papa Francisco pela abolição final**

**do Inferno** · 2014 · 2 pranchetas afixadas na parede, papel, caneta, adesivo

**león FerrAri**

**Sem título** · Santa e serpente de gesso ·

68 × 19 × 16 cm ·

**Sem título** · Cristo e pombas de gesso ·

115 × 65 × 40 cm ·

**Sem título** · Estampa religiosa sobre manequim · 69 × 42 × 11 cm ·

**Esqueleto** · 2006 · Esqueleto de plástico amarrado com arame · 85 × 40 × 35 cm ·

**La Evangelización** · [A Evangelização] · Caixa, colagem, mapa planisfério e tanques de guerra · 50 × 70 cm ·

**Juicio Final** · [Juízo Final] · Colagem, excremento de pomba sobre *Juízo Final* de Michelangelo ·

50 × 40 cm ·

**Operación Liberdad Iraquí** · [Operação Liberdade Iraquiana] · 2003 · Colagem em

caveira com baratas de borracha · 16 × 18 × 18 cm ·

**Pinche** · [Espete] · 2003 · Suporte com fotografia de George W. Bush · 17 × 7 × 6 cm ·

**Declaracíon de los Derechos Humanos** · [Declaração dos Direitos Humanos] · 2003 · Mamadeira e fotocópia da Declaração dos Direitos Humanos · 30 × 12 × 30 cm ·

**La Última Cena 4/10** · [A Santa Ceia 4/10] · 2000 · Cerâmica com a cena da Santa Ceia sobre frigideira · 9,5 × 26 × 38 cm ·

**Jesús en guerra** · [Jesus em guerra] · 2007 · Boneco de Jesus em um tanque de brinquedo · 14,5 × 27,5 × 9,4 cm ·

**Sem título** · Garrafa de plástico com fósforos e imagem de Jesus · 35,5 × 7 × 7 cm ·

**Sem título** · 2000 · Colagem, frasco com fósforos e cerâmica · 20 × 10 × 10 cm ·

**Infierno** · [Inferno] · 2000 · Virgem Maria com ralador · 21,5 × 15 × 7 cm ·

**Sem título** · 2005 · Carro de polícia de brinquedo com santo · 10 × 26,5 × 11,5 cm ·

**Sem título** · 2006 · Boneco de Adolf Hitler sobre roda de metal e cruz · 17 × 11,5 × 14,8 cm ·

**Sem título** · c. 2004 · Colagem em embalagem de detergente com dinheiro · 30 × 10 × 5 cm ·

**Sem título** · Ratoeira com foto de Jorge Rafael Videla · 20 × 12 cm ·

**Cucarachas** · [Baratas] · 2000 · Virgem Maria com baratas e escorpiões de borracha · 68 × 19 × 16 cm ·

**Mateo, Lucas, Marcos y Juan** · 1994 · Colagem sobre manequim preto · 69 × 42 × 11 cm ·

**Sem título** · Escrita sobre manequim ·

69 × 42 × 11 cm ·

**Sem título** · Estampa religiosa sobre manequim · 69 × 42 × 11 cm ·

**Sem título** · Virgem Maria de gesso, tinta e pintura · 68 × 19 × 16 cm ·

**Sem título** · Objeto sobre Cristo de gesso, papel · 68 × 19 × 16 cm ·

**gABriel mAscAro**

**Não é sobre sapatos** · 2014 · Fotografia e videoinstalação (cor, full HD, NTSc) · 13’ aprox., em loop ·

**giUsePPe cAmPUzAno**

**Línea de vida / Museo Travesti del Perú** · [Linha da vida / Museu Travesti do Peru] · 2009‑2013 · Instalação: textos e objetos variados

*Annie Bungeroth* · **La Chunga con La Charapa (comunidad cristiana de travestis de la Virgen de la Puerta)** · [La Chunga com A Charapa (comunidade cristã travesti de Nossa Senhora

da Porta)] · 1997 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: fotografia analógica em papel) · 50 × 75 cm

*Annie Bungeroth* · **Lorena (comunidad cristiana de travestis de la Virgen de la Puerta)** · [Lorena (comunidade cristã travesti de Nossa Senhora

da Porta)] · 1995 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: fotografia analógica em papel) · 50 × 75 cm

**Iniciación de cadetes del colegio Leoncio Prado** · [Iniciação de cadetes do colégio Leoncio Prado] · 14 de abril de 1956 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: fotografia analógica, Micromuseo (“há lugar no fundo”) · 60 × 38 cm

**Iniciación de cadetes del colegio Leoncio Prado** · [Iniciação de cadetes do colégio Leoncio Prado] · 14 de abril de 1956 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: fotografia analógica, Micromuseo (“há lugar no fundo”) · 60 × 38 cm

*Anónimo popular puneño* · **Máscara de Ch’ina Supay** · 2007 · Látex e aplicações sobre latão · 36 × 41 × 16,5 cm

*Anónimo popular puneño* · **Máscara para chonguinada y tunantada calva** · [Máscara para chonguinada e tunantada calva] · 2004‑

2006 · Acrílica e aplicações sobre malha de metal · 19 × 15 × 10,5 cm

*Anónimo popular puneño* · **Máscara para chonguinada y tunantada castanã** · [Máscara para chonguinada e tunantada castanha] · 2004‑

2006 · Acrílica e aplicações sobre malha de metal · 18 × 16 × 10 cm

*Anónimo popular puneño* · **Máscara para chonguinada y tunantada morena** · [Máscara para chonguinada e tunantada morena] · 2004‑ 2006 · Acrílica e aplicações sobre malha de metal · 18 × 16 × 10 cm

*Anónimo popular puneño* · **Máscara para chonguinada y tunantada rubia** · [Máscara para chonguinada e tunantada loura] · 2004‑ 2006 · Acrílica e aplicações sobre malha de metal · 18 × 18 × 10 cm

**Propaganda política para candidatura de Belissa Andía a elecciones generales** ·

[Propaganda política para candidatura de Belissa Andía às eleições gerais] · 2006 · Impressão fotográfica sobre celdex (“santinho”) · 48 × 28 cm

*Carlos Pereyra* · **Dolorosa** · 2007 · Fotografia digital sobre papel; marco de madera sobredorado. ·

67 × 47 × 10 cm

*Chistian Bendayán* · **Estética Center** · 1998 · Impressão fotográfica sobre celdex · 60 × 91 cm

*Chistian Bendayán* · **Autorretrato** · 1997 · Acrílica sobre cartolina · 69 × 50 cm ·

*Claudia Alva* · **Pregonero. Lima, 2007** · [Pregoeiro. Lima, 2007] · Impressão fotográfica sobre celdex · 75 × 50 cm

*Colectivo N.N., Lima* · **Mariátegui (de la serie Carpeta Negra)** · [Mariátegui (da série Capa Negra)] · 1988 · Impressão digital sobre papel sobre celdex (original: serigrafia em fotocópia, 1988 Micromuseo coleção (“há lugar no fundo”) · 52 × 35 cm

*Colectivo N.N., Lima* · **Arguedas (de la serie Carpeta Negra)** · [Arguedas (da série Capa Negra)] · 1988 · Impressão digital sobre papel sobre celdex (original: serigrafia em fotocópia, 1988 Micromuseo coleção (“há lugar no fundo”) · 50 × 35 cm

*Colectivo N.N., Lima* · **Mao (de la serie Carpeta Negra)** · [Mao (da série Capa Negra)] · 1988 · Impressão digital sobre papel sobre celdex (original: serigrafia em fotocópia, 1988 Micromuseo coleção (“há lugar no fundo”) · 51 × 35 cm

*Courret Hermanos* · **Cantante de ópera china** · [Cantora de ópera chinesa] · 1870 · Impressão fotográfica sobre celdex · 70 × 43 cm

*Courret Hermanos* · **El vivandero Ño Jan José** · [O vivandeiro Ño Jan José] · 1860 · Impressão fotográfica sobre celdex

· 70 × 57 cm

*Cultura Moche* · **Botella con representación de coito ritual y chamán** · [Garrafa com

representação de coito ritual e xamã] · Cerâmica modelada e pintada; caixa de acrílico ·

17,5 × 17 × 15 cm

*Cultura Moche (réplica de Walter Acosta)* · **Botella con representación de coito ritual** · [Garrafa com representação de coito ritual] · 2009 · Cerâmica modelada e pintada · 38,5 × 23 × 7,5 cm

*Cultura Moche (réplica de Walter Acosta)* · **Botella con representacón de chamán** · [Garrafa com representação xamã] · 2009 · (original no Museo Larco, Lima) · Cerâmica modelada e pintada · 40 × 19,3 × 10 cm

*Devota travesti* · **Exvoto para Sarita Colonia 1** · [Ex‑voto para Sarita Colonia 1] · 2009 · Acrílico, aplicação e fotografia sobre acrílico · 15 × 30 cm

*Devota travesti* · **Exvoto para Sarita Colonia 2** · [Ex‑voto para Sarita Colonia 2] · 2009 · Acrílico, aplicação e fotografia sobre acrílico · 15 × 30 cm

*Devota travesti* · **Exvoto para Sarita Colonia 3** · [Ex‑voto para Sarita Colonia 3] · 2009 · Acrílico, aplicação e fotografia sobre acrílico · 30 × 15 cm

*Devota travesti* · **Exvoto para Sarita Colonia 4** · [Ex‑voto para Sarita Colonia 4] · 2009 · Acrílico, aplicação e fotografia sobre acrílico · 15 × 30 cm

*Diario El Nacional* · **Exterminadores de gays matan a conocido peinador del Rímac** · [Exterminadores de gays matam conhecido cabeleireiro do Rímac] · 21 de junho de 1990 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 40 × 70 cm

*Diario El Nacional* · **Jueces no pueden condenar a “Pepita”** · [Juízes não podem condenar “Pepita”] · 6 de abril de 1988 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 50 × 70 cm

*Diario La República* · **En las picanterías de Agua Dulce...** · [Nas picanterias de Agua Dulce...] · 20 de outubro de 1984 · Impressão digital sobre papel (original: fotografia jornalística) · 50 × 70 cm

*Diario Marka* · **En una batida que realizó la gc en Miraflores…** · [Em uma batida policial

realizado pela Gc em Miraflores ...] · 30 de Janeiro de 1985 · Impressão digital sobre papel (original: fotografia jornalística) · 65 × 60 cm

*Diario Onda* · **Confirman que 20 homosexuales de “reinado gay” tienen sidA** · [Confirmado que 20 homossexuais do “reinado gay” têm AIDS] · 2 de maio de 1990 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 55 × 70 cm

*Diario Onda* · **Los chicos del vóley rosa** · [Os meninos do vôley rosa] · 19 de setembro de 1991 ·

Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 50 × 70 cm

*Diario Última Hora* · **Detenido el que armó la orgía** · [Preso o que armou a orgia] · 2 de fevereiro de 1959 · Impressão digital sobre papel (original: capa de jornal)

*Diario Última Hora* · **La Laguna clausurada** · [Laguna fechada] · 2 de fevereiro de 1959 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 70 × 50 cm

*Diario Última Hora* · **Miguel Zapata Borda de “hombre” y de “mujer”** · [Miguel Zapata Borda de “homem” e “mulher”] · 6 de fevereiro de 1959 · Impressão digital sobre papel (original: capa de jornal) · 70 × 50 cm

*Diario Última Hora* · **Van cayendo los del baile** · [Vão caindo os do baile] · 4 de fevereiro de 1959 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 70 × 50 cm

*Diario Última Hora* · **Contarán sus pecados al juez, niños de La Laguna** · [Contarão seus pecados ao juíz, meninos de La Laguna] · 6 de

fevereiro de 1959 · Impressão digital sobre papel · 70 × 50 cm

*El Diario Expreso* · **Correteos en la vía** · [Correrias na rua] · 22 de setembro de 1991 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 50 × 80 cm

*El Diario Expreso* · **Grupo de travestis posando** · 18 de maio de 1974 · Impressão digital sobre papel (original: fotografia jornalística) · 40 × 70 cm

*Escuela Cusqueña* · **Arcángel arcabucero** · [Arcanjo arcabuzeiro] · c. 1700 · Impressão fotográfica

sobre celdex · 70 × 49 cm

*Felipe Guamán Poma de Ayala* · **Creo dios al mundo** · [Deus criou o mundo] · s. XVI · Impressão fotográfica sobre celdex · 69 × 49 cm

*Felipe Guamán Poma de Ayala* · **Manco Cápac** ·

s. XVI · Impressão fotográfica sobre celdex · 69 × 49 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Cartel presentación libro *Museo Travesti del Perú* (tiraje de 500)** · [Cartaz do lançamento do livro *Museo Travesti del Perú* (tiragem: quinhentos)] · 2008 · Offset sobre papel sobre celdex · 60 × 42 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Cifra** · 2012 · Serigrafia sobre papel · 50 × 35 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Cubrir para mostrar** · [Cobrir para mostrar] · 2006 · Impressão

fotográfica sobre celdex (original: registro de performance) · 58 × 38 cm

*Giuseppe Campuzano* · **d.n.i. (De natura incertus) iii** · 2009 · Infografia lenticular · 31,5 × 50 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Exvoto** · [Ex‑voto] · 2009 · Acrílico pintado · 15 × 30 cm

*Giuseppe Campuzano* · **La Carlita** · [A Carlita] · 2004 · Sapatos (*object trouvé*, 4 peças), caixa de acrílico · 16 × 22 × 5 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Las Espinoza** · [A Espinoza] · 2005 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: infografia) · 60 × 48 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Letanía** · [Letania] · 2012 · Serigrafia sobre papel · 50 × 35 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Performance Cortapelo (serie de 4)** · [Performance Cortapelo (série de 4)] · 2006 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: registro de performance por Paul Apaza e Miguel Coaquira, fotografia analógica e digital) · 30 × 30 cm

*Giuseppe Campuzano* · **Tropo** · 2012 · Serigrafia sobre papel · 50 × 35 cm

*Giuseppe Campuzano e Germain Machuca* · **Las**

**Dos Fridas – Sangre / Semen** · [As duas Fridas – Sangue / Sêmen] · 2013 · Fotografia emoldurada em madeira · 31,3 × 47 cm

*Harold Hernández* · **Corpus Christi** · 2009 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: fotografia analógica, Cusco) · 40 × 26 cm

*Harold Hernández* · **Fiesta de compadres** · [Festa de compadres] · 2001 · Impressão fotográfica sobre celdex · 30 × 46 cm

*Ignacio Merino* · **Tapadas** · Impressão fotográfica sobre celdex · 70 × 52 cm

*Jaime Romero* · **Ken-El** · 2002 · Boneco de vinil, mecanismo musical, raiom, peluche, renda, fita, arabescos e papel laminado · 34,9 × 21,5 × 18 cm ·

**Propaganda política de Jana Villayzán para candidatura a elecciones generales 2006. Volante.** · [Propaganda política de Jana

Villayzán para candidatura às eleições gerais 2006. Santinho] · 2006 · Impressão fotográfica sobre celdex · 27 × 40 cm

*Javier Silva Meinel* · **Danzante de tunantada** · [Dançarino de tunantada] · 1996 · Impressão fotográfica sobre celdex (original: fotografia analógica, Junín) · 45 × 45 cm

*Juan de Santa Cruz Pachacuti Yanqui Salcamaygua* ·

**Viracocha** · Impressão fotográfica sobre celdex

(em: *Relación de antigüedades deste reino del Perú*, tinta sobre papel, Biblioteca Nacional de España, Madri) · 69 × 49 cm

*Julia Paucar* · **Manto** · 2007 · Bordado e aplicações sobre tela · 586 × 195 cm

*Léonce Angrand* · **Escena de calle – hermano lego del convento de los recoltos pidendo limosna por la ciudad – mulato maricón con gran traje de calle – estudiante de filosofía del Colegio San Carlos o de la Universidad de Lima con traje de parada** · [Cena de rua – irmão leigo do convento dos recoltos mendigando pela cidade – mulato bicha com roupas de rua – um estudante de filosofia do Colegio San Carlos Faculdade ou da Universidade de Lima em traje de parada] · Impressão fotográfica sobre celdex · 70 × 62 cm

*Martínez Compañól* · **Danza de hombres vestidos de mujer** · [Dança de homens vestidos de mulher] · Impressão fotográfica sobre celdex · 70 × 48 cm

*Martínez Compañól* · **Danza de los Parlampanes** · [Dança dos Parlampanes] · Impressão fotográfica sobre celdex · 70 × 48 cm

*Miguel Rubio* · **Diablada** · [Diabada] · 2009 · Impressão fotográfica sobre celdex · 30 × 40 cm

*Pancho Fierro* · **Día de la vieja** · [Dia da velha] · Impressão fotográfica sobre celdex · 60 × 46 cm

*Pancho Fierro* · **Ño Juan José Cabezudo (a) el maricón** · [Ño Juan José Cabezudo (a) a bicha] · Impressão fotográfica sobre celdex · 60 × 46 cm

*Petrolina Huanca* · **Montera de Imilla para Qhapaq Qulla** · 2004 · Bordado e aplicações sobre tela · 40 × 93 cm

*Rafael Castro e Ordóñez* · **Rafael Castro en traje**

**de máscara** · [Rafael Castro em traje de máscara] · Impressão fotográfica sobre celdex · 70 × 45 cm

*Revista Oiga* · **El tercer sexo en el primer poder** · [O terceiro sexo no primeiro poder] · 11 de dezembro de 1978 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 70 × 50 cm

*Revista Oiga* · **El tercer sexo en el primer poder** · [O terceiro sexo no primeiro poder] · 11 de dezembro de 1978 · Impressão digital sobre papel (original: capa de jornal) · 70 × 25 cm

*Semanario Cambio* · **Hacen humo a delincuentes y soplones** · [Delinquentes e delatores são reduzidos

a pó] · 8 de junho de 1989 · Impressão digital sobre papel (original: artigo jornalístico) · 70 × 52 cm

*Teatro del Sol* · **El homosexual** · [O homossexual] · 1990 · DVD

*Teatro del Sol* · **El homosexual o la dificultad de expresarse** · [O homossexual ou a dificuldade de se expressar] · Impressão digital sobre papel sobre celdex · 51 × 73 cm, 50 × 51 cm

*Teatro del Sol* · **Orquídeas a la luz de la luna** · [Orquídeas à luz da lua] · Impressão digital sobre papel sobre celdex ·

50 × 37 cm; 37 × 50 cm

*Victor Machacuay* · **Lliclla para tunantada** · [Manta indígena para tunantada] · 2009 · Bordado e aplicações sobre tela · 89 × 96 cm

**grAzielA kUnscH**

**Ônibus Tarifa Zero** · 2014 · Projeto conceitual e instalação

**Tem uma catraca no meio do caminho** · 2014 · Vinil de recorte no chão · Dimensões variáveis

**grAzielA kUnscH e liliAn l’ABBAte keliAn**

**Revista Urbânia 5** · 2014 · Publicação impressa (tiragem: 1.200 exemplares) e curso **Autoformação de educadores**

**gülsün kArAmUstAFA**

**Muhacir** · [Migrante] · 2003 · Vídeo em 2 canais (som, cor) · 5’ 18” ·

**Resimli Tarih** · [História ilustrada] · 1995 · Colagem em tecido

**HAl�l Altindere**

**Wonderland** · [País das maravilhas] · 2013 · Vídeo full HD (som, cor) · 8’ 25” ·

**HUdinilson jr.**

**(orgAnizAdo Por mArcio HArUm)**

**Zona de tensão** · Anos 1980 · Colagens de xerox adesivadas à parede, impressos com técnica mista (colagens de xerox, grafite, carimbos e fotografias sobre papel) · Agradecimentos: Maria Adelaide Pontes e Mario Ramiro pelo primeiro levantamento geral das obras de Hudinilson Jr., Jacqueline Martins, Afonso Luz e Douglas de Freitas. Hudinilson e Maria Aparecida Urbano

**Gesto iv (3ª Versão)** · 1986 · Xerox · Políptico de 32 peças: 4 × 5 cm cada ·

**O corpo sempre como princípio** · 1981 · Impressão, xerox e fotografia sobre papel ·

45 × 32 cm ·

**Pinto não pode** · 1981 · Xerox, tinta de carimbo e colagem sobre papel · 34,5 × 21 cm ·

**Posição amorosa** · 1981/1982/1983 · Papel com texto datilografado · 35,5 × 21,5 cm

**Sem título** · Anos 1980 · Xerox · Políptico de 4 peças: 33 × 21 cm cada ·

**Sem título** · Anos 1980 · Reprodução de colagem de xerox · Políptico de 32 peças: 74 × 113 cm cada ·

**Zona de tensão / Out-Door Art-Door I** · 1983 · Grafite e colagem de xerox sobre papel · Políptico de 4 partes: 21,5 × 31 cm cada ·

**Zona de tensão. Out-Door/Art-Door** · 1983 · Xerox · 43 × 28 cm ·

**imogen stidwortHy**

**Balayer – A Map of Sweeping** · [Varrer

– A Map of Sweeping] · 2014 · Instalação: projeção de vídeo HD em 2 telas de madeira no chão; som ambisônico em 6 canais com alto‑falantes Genelec; 1

ponto de foco sonoro Panphonic; tecido; 5 banquetas · 27’ · Em colaboração com Gisèle Durand‑Ruiz e Jacques Lin, e com participação de Christoph Berton, Gilou Toche and Malika Boulainseur. Com as vozes de Dominique Hurth, Jacques Lin e Suely Rolnik.

Mixagem de áudio: Stefan Kazassoglou. Pós‑produção de vídeo: Martin Wallace. Agradecimentos: Sandra Álvarez de Toledo pelo compartilhamento generoso de seus pensamentos e conhecimentos, e por seu apoio.

**ines doUjAk e joHn BArker**

**Loomshuttles, Warpaths** · [Lançadeiras de tear, trilhas de guerra] · 2008‑ · Instalação: escultura, vídeo, cartazes e tecido ·

**Haute Couture nº 3. Carnival: A Mask Is Always Active** · [Alta costura nº 3. Carnaval: uma máscara é sempre ativa] · 2014 · Instalação: vídeo e parede pintada · 23’

**Eccentric Archive** · [Arquivo excêntrico] · 2011‑2014 · Instalação: 38 cartazes e amostras de tecidos

**ines doUjAk**

**Haute Couture nº 4. Transport** · [Alta costura nº 4. Transporte] · 2008‑2014 · 2 peças com impressão digital sobre tecido com detalhes

em dourado (ouro puro) e tinta; escultura ·

400 × 150 cm (cada impressão), 150 × 100 × 120 cm (escultura)

**jAkoB jAkoBsen e mAríA Berríos**

**The Revolution Must Be a School**

**of Unfettered Thought** · [A revolução deve ser uma escola de pensamento irrestrito] · 2014 · Instalação cenográfica: fotografias, vídeo e áudio · 30’ .

**jo BAer**

**In the Land of the Giants** · [Na terra dos gigantes] · 2009‑2013 · Pinturas

**Dawn (Lines and Destinations)** · [Amanhecer (Linhas e destinos)] · 2009‑2011 · Óleo sobre tela · 163 × 219 cm

**Dusk (Bands and End-Points)** · [Crepúsculo (Faixas e pontos finais)] · 2012 · Óleo sobre tela · 220 × 300 cm

**Heraldry (Posts and Spreads)** · [Heráldica (Colunas e extensões)] · 2013 · Óleo sobre tela · 155 × 155 cm

**In the Land of the Giants (Spirals and Stars)** · [Na terra dos gigantes (Espirais e estrelas)] · 2012 · Óleo sobre tela · 149 × 149 cm

**Royal Families (Curves, Points and Little Ones)** · [Família Real (Curvas, pontos e os pequenos)] · 2013 · Óleo sobre tela · 185 × 185 cm

**Time-Line (Spheres, Angles and the Negative of the 2nd Derivative)** · [Linha do Tempo (Esferas, ângulos e o negativo do 2º derivado)] · 2012 · Óleo sobre tela · 185 × 185 cm

**joHAnnA cAlle**

**Imponderables** · [Imponderáveis] · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel de algodão ·

**Imponderables #15** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 37,5 × 35 cm

**Imponderables #19** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 35 × 39 cm

**Imponderables #22** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 35 × 39 cm

**Imponderables #25** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 35 × 37,5 cm

**Imponderables #26** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 35 × 39 cm

**Imponderables #29** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 37,5 × 35 cm

**Imponderables con números** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 30,1 × 25 cm

**Imponderables redondo** · 2009 · Malha de arame e cobre sobre papel · 30,1 × 25 cm

**Perímetros** · 2012‑2014 · Textos datilografados sobre livro de registro antigo

**Perímetros i** · 2014 · Texto datilografado sobre papel · 332 × 415 cm

**Perímetros ii** · 2014 · Texto datilografado sobre papel · 249 × 166 cm

**jonAs stAAl**

**Nosso Lar, Brasília** · 2014 · Instalação: vídeo, publicação, impressos e maquete · 5’

**jUAn cArlos romero**

**Violencia** · [Violência] · 1973‑1977 · Reprodução de artigos de jornal e pilha de cartazes para distribuição (impressões digitais)

**jUAn downey**

**El shabono abandonado** · [O shabono abandonado] · 1979 · Vídeo · 20’

**El shabono abandonado** · [O shabono abandonado] · c. 1977‑1978 · Vídeo · 20’

**Shabono circular** · c. 1976‑1977 · Montagem com 13 fotografias preto e branco · 134 × 121,5 cm

**Video Trans Americas** · Videoinstalação com desenho de mapa no chão ·

**Continental Drift** · [Deriva continental] · 1986 · Lápis, pastel e tinta sobre papel · 129,5 × 109,25 cm

**Cuzco i – Cuzco ii** · 1974 · 2 vídeos · 20’ cada **Guatemala – Yucatán** · 1973 · Vídeo · 27’ 32” **Inca i – Inca ii** · 1974 · 2 vídeos · 20’ cada

**La Frontera i – La Frontera ii** · 1974 · 2 vídeos · 14’ cada

**Mapa Mundi** · 1979 · Óleo sobre linho · 183 × 208 cm

**Meditation** · [Meditação] · 1978 · Óleo, carvão e tinta sobre linho · 183 × 208 cm

**Meditation** · [Meditação] · 1978 · Óleo, carvão e tinta sobre linho · 133,3 × 207 cm

**Nazca i – Nazca ii** · 1974 · 2 vídeos · 21’ cada **New York – Texas** · 1973 · 2 vídeos · 10’ cada **Uros i – Uros ii** · 1973 · 2 vídeos · 20’ cada

**Video Trans Americas** · 1973 · Óleo, grafite e acrílica sobre madeira · 240 × 120 cm

**vtA (vtA Trip Map series)** · [VTA (VTA série Mapa de viagem)] · 1976 · Óleo sobre madeira · 91,4 × 71 cm

**jUAn Pérez AgirregoikoA**

**Letra morta** · 2014 · Vídeo HD (som, branco‑e‑preto) e texto pintado sobre cortina · 27’ · Diretor de fotografia: José Mari Zabala ·

**lázAro sAAvedrA**

**Bajo presión** · [Sob pressão] · 2014 · Instalação de parede com desenhos, manuscritos, diagramas, vídeos, objetos e impressões digitais

**leigH orPAz**

**Breakfast** · 2014 · Videoinstalação (preto‑e‑branco, som em 2 canais) · 2’ 29” · Cinegrafista: Itay Marom. Editor: Imri Matalon. Música: Binya Reches, Coh (Siesta for two).

Pós‑produção: Eran Feller

**liA PerjovscHi**

**A Research** · [Uma pesquisa] · 2014 · Instalação: impressões digitais, mesa com materiais de pesquisa

**mAPA teAtro – lABorAtorio de ArtistAs / Heidi ABderHAlden e rolF ABderHAlden**

**Los incontados: un tríptico** · [Os incontados: um tríptico] · 2014 · Instalação cenográfica com vídeo · Com a participação de: Juan Ernesto Días, Pierre Henri Magnin, Ximena Vargas. Assistente: Santiago Sepúlveda ·

**mArk lewis**

**Invention** · [Invenção] · 2014 · Instalação: vídeos e estruturas de vidro ·

Projeto expográfico em colaboração

com Mark Wasiuta e Adam Bandler. Diretor de fotografia: Martin Testar. Arquitetos em São Paulo: SuperLimão Studio. Filmes: uma produção de Mark Lewis Studio em associação com Soda Film + Art e coprodução com o National Film Board of Canada e RT Features. Autor e diretor: Mark Lewis. Diretor

de fotografia: Martin Testar. Produtor: Eve Gabereau. Coprodutores: Emily Morgan, Gerry Flahive for NFB, Anita Lee for NFB. Produtores executivos: Lourenço Sant’ Ana for RT Features, Michelle Van Beusekom for NFB. Agradecimentos especiais: Barcelona Filmes. Agradecimentos: Daniel Faria Gallery, Toronto, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, National

Film Board of Canada, Canada Council for the Arts, Guardian Vidros do Brasil, Central Saint Martins, Afterall, Soda Film + Art, Quiddity Films, RT Features, Tropical Filmes, Barcelona Filmes, Cinecidade Locações, Top 35 Locação de Equipamentos Cinematográficos, SuperLimão Studio, Arte Tubos, Terra de Santa Cruz, Condomínio Copan, Edifício Martinelli, SP Urbanismo, Clube de Mães, Galeria do Rock, MASP, Via Quatro, Playarte Pictures, Cine Marabá, Prefeitura de São Paulo, Subprefeitura da Sé, Pará Movimento ·

**Above and Below the Minhocão** · [Acima e abaixo do Minhocão] · 2014 · 11’ 13”

**Escalators at Pinheiros** · [Escadas‑rolantes em Pinheiros] · 2014 · 3’ 17”

**Galeria do Rock** · 2014 · 2’ 21”

**Museu de Arte de São Paulo** · 2014 · 5’ 51”

**Staircase at Edificio Copan** · [Escada do Edifício Copan] · 2014 · 3’ 10”

**Vultures on the Edifício Martinelli** · [Urubus no Edifício Martinelli] · 2014 · 3’ 38”

**mArtA neves**

**Não-ideias** · 2001‑ · Faixas de rua (texto pintado sobre tecido)

**micHAel kessUs gedAlyovicH**

**The Name Giver** · [A nomeadora] · 2013 · Pinturas em óleo e alcatrão em estrutura de madeira ·

**The Placebo Scroll** · [O pergaminho placebo] · 2014 · Instalação: pergaminho pintado e 120 amuletos em estantes de vidro ·

**The Coffee Reader** · [A leitora de café] · 2014 · 120 amuletos em estantes de vidro

**mUjeres creAndo**

**Espacio para abortar** · [Espaço para abortar] · 2014 · Instalação: estrutura de metal; tapete; cabines

de metal com cortina de tecido transparente e fones de ouvido (áudios de depoimentos); vídeo em monitor de tevê; passeata‑performance pelo Parque do Ibirapuera

**orgAnizAdo Por migUel A. lóPez**

**Dios es marica** · [Deus é bicha] · 1973‑2002 · Projeto com curadoria de Miguel A. López

**nAHUm zenil**

**Evangelista** · 1989 · Técnica mista sobre papel · 42,5 × 35 cm ·

**Gracias Virgencita de Guadalupe** · [Obrigado Virgenzinha de Guadalupe] · 1988 · Técnica mista sobre papel · 52 × 39 cm ·

**Ofrenda** · [Oferenda] · 2002 · Técnica mista sobre papel · 63,5 × 56 cm ·

**Recuerdo de mi bautizo** · [Lembrança do meu batismo] · 1998 · Técnica mista sobre papel ·

41 × 35,5 cm ·

**Retrato de boda** · [Retrato de casamento] · 1988 · Serigrafia · 72,5 × 97,5 cm ·

**Última cena** · [Santa Ceia] · 1998 · Técnica mista sobre papel · 59 × 87 cm ·

**ocAñA**

**Ángeles de la Guarda** · [Anjos da guarda] · 1980 · Técnica mista · 41 × 33 cm ·

**Ángeles de la Guarda** · [Anjos da guarda] · 1980 · Técnica mista sobre papel · 41 × 33 cm

**Angelito negro** · [Anjinho negro] · 1982 · Pintura plástica sobre papel maché · 132 cm ·

**Inmaculada de las Pollas** · [Imaculada dos Paus] · 1976 · Desenho · 50 × 60 cm ·

**La Asunción Gloriosa** · [A Assunção Gloriosa] · 1981 · Pintura plástica sobre papel machê ·

200 × 120 × 90 cm ·

**Ocaña, retrato intermitent, un filme de Ventura Pons** · [Ocaña, retrato intermitente, um filme de Ventura Pons] · 1978 · Fragmento de filme 4’

**Sagrado Corazón de Marica** · [Sagrado Coração de Bicha] · 1982 · Óleo sobre tela · 80 × 67 cm ·

**Tres ángeles** · [Três anjos] · c. 1982 · Pintura plástica sobre papel maché · 90 cm ·

**sergio zevAllos**

**Ambulantes, serie Suburbios** · [Ambulantes, série Subúrbios] · 1983 · 60 fotografias sobre papel · Dimensões variadas ·

**Andróginos** · 1990‑2000 · Grafite, pastel e têmpera sobre papel · 160 × 115 cm ·

**Andróginos** · 1998‑2000 · Têmpera, pastel, grafite e colagem sobre papel · 100 × 70 cm ·

**Libreta militar, serie Suburbios** · [Cartão de identificação militar, série Subúrbios] · 1983 · 8 fotografias sobre papel · Dimensões variadas ·

**Martirios** · [Martírios] · 1983 · 4 fotografias · 60 × 38,5 cm cada ·

**yegUAs del APocAliPsis**

**Casa particular** · 1990 · Vídeo · 9’ 30” · Direção: Gloria Camiruaga. Produção: Camiruaga Videoarte. Câmera: Leonora Calderón Francisco Rosel.

Música: Igor Rodríguez. Performance: Yeguas del Apocalipsis.

**Las dos Fridas** · [As duas Fridas] · 1989‑2014 · Fotografia · 120 × 135 cm · Autores: Coletivo de arte Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel / Francisco Casas); Fotografia: Pedro Marinello

**nilBAr güreş**

**Black Series** · [Série Negra] · 2011 · Colagens, fotografias e assemblages ·

**Escaping Cactus** · [Cactus em fuga] · 2014 · Objeto de tecido (metal de construção, fibras, tecido, pote de cerâmica, corrente, terra) ·

90 × 95 × 45 cm

**Rose of Sapatão** · [Rosa de sapatão] · 2014 · Cabo, fitas, massa de modelar, um sapato masculino nº 41, objeto de cerâmica, pedestal · Objeto rosa: 100 cm aprox. de altura; objeto de cerâmica: 17 cm aprox. de altura

**Promising Hands** · [Mãos que prometem] ·

2014 · Construção de metal, fibras, tecido, anel de compromisso de bambu, algodão · 53 cm ø

**Brazilian Henna Night** · [Noite de Henna brasileira] · 2014 · Construção de metal, fibras, tecido e um anel de compromisso de bambu · 120 × 120 × 130 cm

**Censorship** · [Censura] · 2010 · Impressão cromogênica · 100 × 150 cm

**Junction Mother Daughter** · [Junção mãe filha] · 2010 · Impressão cromogênica · 101 × 150 cm

**He Felt Castrated When He Met that Lesbian Woman** · [Ele se sentiu castrado quando conheceu aquela mulher lésbica] · 2013 · Impressão cromogênica · 112 × 117 cm

**Queer Desire Is Wild; I’m a Deer** · [O desejo de bicha é selvagem; eu sou um veado] · 2014 · Técnica mista sobre tecido · 150 × 200 cm

**Wildness** · [Selvageria] · 2014 · Instalação com escultura e impressão cromogência · 170 × 100 cm

**The Flower Face** · [O rosto de flor] · 2014 · Impressão cromogênica · 100 × 150 cm

**Head-Standing Totem** · [Totem de ponta cabeça] · 2014 · Impressão cromogênica · 100 × 150 cm

**Self-Defloration-2** · [Autodefloramento‑2] · 2006 · Técnica mista sobre tecido · 45 × 61 × 3,5 cm

**Open Phone Booth** · [Cabine telefônica aberta] · 2011 · Instalação de vídeo em 3 canais, HD, formato

16:9 (som, cor) · 33’ 46” ·

**TrabZONE** · 2010 · Materiais variados ·

**Webcam-sex Queer Couple; Anal Fisting** · [Sexo por webcam casal bicha; fisting anal] · 2012 · Técnica mista sobre tecido · 87,5 × 117,4 cm

**Webcam-sex; Queer Solo** · [Sexo por webcam, bicha solo] · 2012 · Técnica mista sobre tecido · 61 × 68 × 4 cm

**Die Gärtnerin** · [O professor] · 2014 · Técnica mista sobre tecido, díptico · 105 × 99 × 4,5 cm cada

**Pink & Fur, Pattern & Carpet, Pattern & Neckless, Orange & Earrings, Navy Blue & Messy Hair, Green & Tears, Dark Purple & Pearls** · [Rosa & pele, padrão & tapete, padrão & colar, laranja & brincos, azul marinho & cabelo desgrenhado, verde & lágrimas, roxo & pérolas] · 2014 · Instalação com saias e cintos

**Sem título** · 2014 · Técnica mista sobre tecido · 116 × 180 × 4,5 cm

**nUrit sHArett**

**Counting the Stars** · [Contando as estrelas] · 2014 · Videoinstalação em 3 canais com monitor, HD (som, cor) · 55’ ·

– projeto cinematográfico com a participação da Leon Recanati Foundation, apoiado por Cultural Administration, Israel Ministry of Culture and Sport,

The Israel Film Council · Esse trabalho integra o projeto de pesquisa Nova Jerusalém. Agradecimento: por sua confiança e esforços, a todas as pessoas que compartilharam sua história pessoal com a artista ·

**otoBong nkAngA**

**Landversation** · [Terraconversa] · 2014 · Instalação participativa: 4 mesas com materiais diversos

e pintura mural em colaboração com Hortelões Urbanos,

Ideval Souza, Ocupação Esperança, Peter Webb, Rios e Ruas · Em colaboração com Hortelões

Urbanos (https://pt‑br.facebook.com/horteloesurbanos), Museu de Geociências IGc/USP [(www.igc.usp.br/](http://www.igc.usp.br/) museu/), Ocupação Esperança (https://pt‑br.facebook. com/ocupacaoesperanca), Peter Webb (vidadeclaraluz. com), Rios e Ruas (https://pt‑br.facebook.com/rioseruas). Agradecimento: Bruno Garibaldi, Emília Ramos

**PrABHAkAr PAcHPUte**

**Dark Clouds of the Future** · [Nuvens escuras do futuro] · 2014 · Carvão sobre parede e vídeo · 8’06’’ ·

**QiU zHijie**

**Map** · [Mapa] · 2014 · Tinta a base de água e marcador permanente sobre parede

**romy PocztArUk**

**A última aventura** · 2011 · Impressões fotográficas cromogênicas ·

**A última aventura: Rurópolis i** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 110 × 165 cm

**A última aventura: Rurópolis ii** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 111 × 165 cm

**A última aventura: Fordlândia ii** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 112 × 165 cm

**A última aventura: Fordlândia i** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 113 × 165 cm

**A última aventura: Altamira ii** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 114 × 165 cm

**A última aventura: Fordlândia iii** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 115 × 165 cm

**A última aventura: Fordlândia iv** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 116 × 165 cm

**A última aventura: Bandeiras** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 117 × 165 cm

**A última aventura: Fordlândia vii** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 118 × 165 cm

**A última aventura: Fordlândia viii** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 119 × 165 cm

**A última aventura: Tapájos** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 120 × 165 cm

**A última aventura: Brasil novo** · 2011 · Fotografia digital impressa em papel Baryta · 121 × 165 cm

**rUAngrUPA**

**RURU** · 2011‑ · Réplica de espaço de trabalho do grupo em Jacarta (Indonésia) composto de plataforma de madeira, barraca de acampamento, móveis,

equipamento de karaokê, carrinho de pipoca, casinha de telha, sofá, computador, livros e outros objetos

**sHeelA gowdA**

**Those of Whom** · [Aqueles dos quais] · 2014 · Instalação: borracha e estruturas de metal · Agradecimentos: Sébastien Kopp, Bia Saldanha,

François‑Ghislain Morillion, Veja/Vert Shoes, e todos os seringueiros do rio Jurupari, Feijó, estado do Acre, Brasil ·

**tAmAr gUimArães e kAsPer AkHøj**

**A família do Capitão Gervásio** · 2013/2014 · Filme em 16 mm em loop (som, branco‑e‑preto) e estruturas de concreto e madeira · 16’ Agradecimentos: Ao Centro Espírita Luz da Verdade, seus mediums e pacientes e a medium Vânia

Arantes Damo

**teAtro dA vertigem**

**A última palavra é a penúltima – 2** · 2008/2014 · Performance em espaço público

**teresA lAncetA**

**Handira / Bert Flint / Granada** · 1997‑2002 · 15 peças de tecido em lã e algodão

**Handira Aït Ouarain** · Tecido em lã e algodão · 168 × 97 cm

**Handira i** · 1997 · Tecido em lã e algodão · 168 × 97 cm

**Handira ii** · 1997 · Tecido em lã e algodão · 168 × 97 cm

**Handira iii** · 1997 · Tecido em lã e algodão · 168 × 97 cm

**Handira iv** · 1997 · Tecido em lã e algodão · 168 × 97 cm

**Bert Flint i** · 1997 · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Bert Flint ii** · 1998 · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Bert Flint iii** · 1998 · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Bert Flint iv** · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Bert Flint v** · 1998 · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Bert Flint vi** · 1998 · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Bert Flint vii** · 1998 · Tecido em lã e algodão · 230 × 110 cm

**Granada blanca** · [Granada branca] · 2002 · Tecido em lã e algodão · 195 × 134 cm

**Granada oro** · [Granada ouro] · 2002 · Tecido em lã e algodão · 195 × 144 cm

**Granada verde** · 2002 · Tecido em lã e algodão · 195 × 140 cm

**tHiAgo mArtins de melo**

**Martírio** · 2014 · Instalação: 2 pinturas em óleo sobre tela, 4 colunas com pneus e esculturas em cerâmica, gesso, areia, arame, tinta a óleo, 2 esculturas de voduns e estatuetas ·

**tiAgo Borges e yonAmine**

**AfroUFO** · 2014 · Instalação em forma de OVNI contendo pinturas, objetos e videos (monitores, tinta spray, papel espelhado, grama artificial, lâmpadas fluorescentes, áudio) · Trilha sonora: Cibelle Cavalli Bastos – UNBINDING / UNKNOW IT

**tony cHAkAr**

**Of Other Worlds that Are in this**

**One** · [Sobre outros mundos que estão neste] · 2014 · Instalação: 14 impressões fotograficas cromogênicas sobre chapa de metal e textos em vinil de recorte; livreto (imagens e textos) de 46 páginas

**One Hundred Thousand Solitudes** · [Cem mil solidões] · 2012‑2014 · Performance‑palestra

**vAl del omAr**

**Aguaespejo granadino** · [Aguaespelho granadino] · 1953‑1955 · Filme 35 mm (som, branco‑e‑preto, e cor) · 23’ ·

**Fuego en Castilla** · [Fogo em Castela] · 1958‑ 1960 · Filme 35 mm (som, preto‑e‑branco, cor) · 17’ ·

**virginiA de medeiros**

**Sergio e Simone** · 2007‑2014 · Videoinstalação analógica e digital em 3 canais (som, cor) · 20’ 38” ·

**viviAn sUter**

**Untitled** · [Sem título] · 2014 · Instalação: 33 pinturas em acrílica sobre tela ·

**volUsPA jArPA**

**Histórias de aprendizagem** · 2014 · Instalação: placas de acrílico recortado suspensa com cabo de aço e sombras · · Arquivos pesquisados: Arquivo da Câmara dos Deputados, Arquivo Público do Estado

de São Paulo, Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, Coordenação de Documentação Diplomática do Ministério das Relações Exteriores, Instituto João Goulart, Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – Fundação Getúlio Vargas, Arquivo Nacional ·

**wAlid rAAd**

**Letters to the Reader (1864, 1877,**

**1916, 1923)** · [Cartas ao leitor (1864, 1877, 1916, 1923)] · 2014 · Instalação: 12 placas de madeira recortada pintada e adesivada, tijolos de concreto, texto em vinil e sombra

**Walls \_ Untitled i** · [Muros \_ sem título I] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 240 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled ii** · [Muros \_ sem título II] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 240 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled iii** · [Muros \_ sem título III] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 241 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled iv** · [Muros \_ sem título IV] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 242 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled v** · [Muros \_ sem título V] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 243 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled vi** · [Muros \_ sem título VI] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 244 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled vii** · [Muros \_ sem título VII] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 245 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled viii** · [Muros \_ sem título

VIII] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 246 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled iX** · [Muros \_ sem título IX] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 247 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled X** · [Muros \_ sem título X] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 248 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled Xi** · [Muros \_ sem título XI] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 249 × 150 × 80 cm

**Walls \_ Untitled Xii** · [Muros \_ sem título XII] · 2014 · Placa de madeira recortada, pintada e adesivada · 250 × 150 × 80 cm

**wilHelm sAsnAl**

**Capital** · 2004‑2014 · 5 pinturas ·

**Capitol** · [Capitólio] · 2009 · Óleo sobre tela · 162,5 × 202,5 × 4 cm ·

**Kopernik** · [Copérnico] · 2004 · Óleo sobre tela · 150 × 140 cm

**Untitled** · [Sem título] · 2010 · Óleo sobre tela · 222,5 × 182,5 × 4 cm ·

**Untitled** · [Sem título] · 2013 · Óleo sobre tela · 150 × 100 cm ·

**Untitled (Mine)** · [Sem título (Mina)] · 2009 · Óleo sobre tela · 220 × 200 cm ·

**yAel BArtAnA**

**Inferno** · 2013 · Vídeo (som, cor) · 22’ ·

Esse trabalho integra o projeto de pesquisa Nova Jerusalém

**yocHAi AvrAHAmi**

**Small World** · [Pequeno mundo] · 2014 · Instalação: estrutura de metal e madeira, 2 vídeos, fotografias, objetos de madeira e isopor pintados ·

**yUri FirmezA**

**A fortaleza** · 2010 · 2 fotografias com impressão em jato de tinta sobre papel de algodão montado em eucatex ·

**Nada é** · 2014 · Vídeo (som, cor) · 32’ · Diretor:

Yuri Firmeza. Diretor assistente: Giancarlo Maia. Pesquisa e projeto: Yuri Firmeza. Produtor executivo: Camila Battistetti. Produtor: Lohayne Lima. Diretor de fotografia: Victor de Melo. Som direto: Danilo Carvalho. Montagem, desenho sonoro e cor: Frederico Benevides. Assistente de montagem: Aline Portugal. Mixagem: Érico Sapão. ·